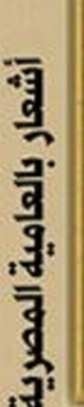
شكلى مش زى الصورة









د. نهاد إبراهيم



دار العلوم للنشر والتوزيع

شكلى مش زى الصورة
أشعار بالعامية المصرية
د. نهاد إبراهيم
دار العلوم للنشر والتوزيع

شعر عامية

شكلى مش زى الصورة..

الطبعة الثانية

د. نهاد إبراهيم

٢٠١٨



للنشر والتوزيع

شكلي مش زى الصورة . .
المؤلف : د. نهاد إبراهيم
الطبعة الثانية : يناير ٢٠١٨

التنسيق الداخلي : رفعت حسن سيد
دار العلوم للنشر والتوزيع
ص . ب : ٢٠٢ محمد فريد ١١٥١٨
هاتف : ٠١١٤٤٧٦٤٠٠٠
الموقع الإلكتروني : www.dareloloom.com
البريد الإلكتروني : daralaloom@hotmail.com
Facebook.com/dareloloom
Twiter : @dareloloom

دار العلوم للنشر والتوزيع

رقـــم الإيداع : ٢٨٧٣٨/ ٢٠١٧
الترقيم الدولى : ٥-٥٣٩-٣٨٠-٩٧٧-٩٧٨

إلـى

صديقتى الوحيدة

تانى

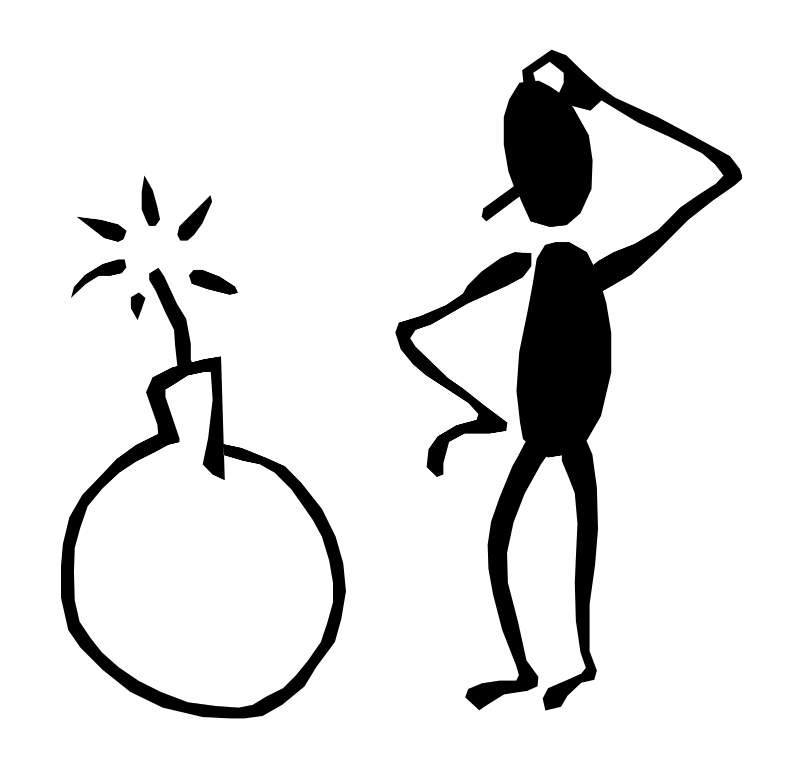
كلمة

أعترف أننى كائن كسول جدا بشكل وحش..

لكننى صديقة وفية لأصدقائى الأوفياء ولكلمات شعرى الطيّبة، وهى التى تلح علىّ فى الخروج إلى الحياة منذ سنوات طويلة.. تقترب من نصف عمرى الطويل القصير.

لم تيأس أشعارى من طرق الباب داخلى بعنف بكافة الوسائل المهذبة وغير ال..، حتى أوشكت فى النهاية أن تهدم المعبد بأبوابه الأمامية والخلفية بتوحش مخيف فوق رأسى المسالم. وبعد تهديد سافر وأخير بالانفجار والقيام بعملية انتحارية تلوّح بالفراق الأبدى، نجحت مساعيها وحررت نفسها بنفسها من وراء أسوار سطور أوراقى المتراصة بهدوء وتكاسل بالعدوى فى منزلى وحيدة لا يعرفها أحد إلا قلة قليلة للغاية، بمن فيهم مؤلفة هذه الأشعار نفسها.

يوما ما سألنى أصدقائى.. إلى متى هذا السكون الطويل ولماذا..؟! خذلتنى كلماتى فى الإجابة.. لحظتها أدركت أن تهديدات قصائدى فى هجرى إلى الأبد جادة بالفعل، فأطلقت سراحها من أجلها وكنوع من الشكر لأصدقائى الحقيقيين، الذين تحمّلوا كسلى الإبداعى القاتل بصبر أيوب الجميل. وإليهم القطرة الثانية تانى..



بنت الجيران

كان ياما كان
كان فيه زمان
صبية ياه زى القمر
كان إسمها بنت الجيران

عنيها تضحك للهوا
يفرد جناحه فى شعرها
إيديها تلمس الهوا
ينام كطفل فى حضنها

تغنى لاصحابها الطيور
يقفوا طابور فى ضلها
تتشاقى على رمل البحور
الموجه تفرد ضهرها

حتى النجوم ساعة الغيوم
يتلاقوا عُقد فى كفها
قوامها يغسل الهموم
سبحان ما أبدع حسنها

ياما بنينا فى الخيال
جنة يادوب على قدنا
ويوم صحيت من غير ميعاد
لقيتها مشيت من هنا

كان أملى أفضل جنبها
كان حلمى أسكن قلبها
دلوقتى ما اعرف عنها
إلا اسمها.. بنت الجيران

نفس القصة

ولا هقبل أعذار من تانى
ولا قادر أغلب حرمانى
كل الدنيا ما تلعب بيّا
نفس القصة تمر عليّا

حبيت فيك قلب العصفورة
عشها هادى ساعات متلخبط
سيبتك ترسم كل الصورة
جيت على قلبى وقمت مشخبط

وف لحظة اتحولت لماضى
وبقيت غايب وانت قصادى
يعنى خلاص هرجع وحديّا
ساكت ليه ما ترد عليّا!

ألبوم الذكريات

مش عارفة ليه الأيام دى
كتير أوقات بتعدّى
والذكريات تهدّى
تجينى لحد عندى
والاقى روحى تنادى
ألبوم الذكريات

قلبت الصفحة الأولى
أيام النظرة الأولى
أيام ما كنا حبايب
وبنحلم بالساعات

وقلبت الصفحة التانية
إزاى الحب ف ثانية
يضيع من بين إيدينا
ونصدّق إنه مات

تفتكر اقدر أنساك
ولّا انا عايشة جواك
طب ليه بندهله دايما
ألبوم الذكريات

يا اسكندرية

يا اسكندرية شطك نادانى
وقاللى يا اسمر يا معجبانى
غنيلى غنوة لا حد قبلك
ولا حد بعدك هيغنيهالى

يا اسكندرية إنتى البنية
ع الرملة نايمة ومكتوبالى
يا إسم ناعم زى الملايكة
وكل حرف ساكن خيالى
السِين يا حلوة سنارة رايقة
والطُعم فيها سكر نبات
تغمز يا عينى للميّة غمزة
تنط تُشبك قلب البنات

والكاف كإنى ساكن فى ضيِّك
وقلبى عنوان كل حارة
وإسم جدى بخط وردى
منقوش محنِّى فوق الحجارة

والدال دليلى على حبى إنى
كلامى كله مايكفيكيش
لو كل موجة طلّت فى قلبى
تلاقى بحرك غيره مفيش

وال "ى" يا ويلى لو غبت عنك
يبقى بإيديّا نويت اموت
صياد وكل امّا اشدّ شبكى
تطلع حورية حلوة موت

لو عشت طول العمر أغنى
يقوللى شطك كمان شوية
يا ناس قولولى مين بس يقدر
يوصف جمالك يا اسكندرية؟!

عم مراكبى

فى ساعة مغربية
والليل بيشاور عقله
خدتلى مركب فى الميّة
من مدة وانا مشتاقله

وسألت يا عم مراكبى
مال صوتك قلبه حزين
قاللى جرابى مترصص
مليان حكايات عاشقين

اللى إيديهم متاخدة
وقلوبهم فرحانين
واللى يقضّوها مناهدة
خايفين ومش خايفين
واللى بيفضلوا ساكتين
ولا تعرف متخاصمين
وكفاية عليهم خالص
إن الاتنين فاهمين

أصل انا مش أى مراكبى
مجدافى ف إيدى بيسمعنى
والطير بيغنّى يمتّعنى
وقلوعى فاردها على كتافى
والموج والنسمة حراسى
لكن جوايا حزين
دا انا ياما داويت عاشقين
ولا حدّش فكر يسألنى
إنت.. بتحب مين؟!!

ليلة صيف

صيف ورا صيف بستنى تجينى
واسأل من جوايا بحيرة
إيه فى الدنيا عنى يحوشه
ما انا بعتاله الشمس تبوسه
كات بتطمِّن قلبى بطيف
ياه ع الصبر ف عز الصيف

لو كان الحب بينقال
كنت بقيت كروان مرسال
دا انا وصيت اليوم يستنى
إوعى تفوت من غير ما اتهنى
نفسى أشوفك لو تخاطيف
نروى الورد ف حر الصيف

لو هوصف قلبك فى جواب
كنت ألِفْ الدنيا واطوف
إرجع بقى ملِّيت الخوف
كانت فرحة مالهاش زى
مابقاش فاضل قد ما جاى
إحنا ف آخر ليلة صيف

حادى بادى

حادى بادى مين أنا مين؟؟
أنا اللى عايز اقول الحق
والحزن ف قلبى بيتشق
وبقول آه ومعاها ميت لأ
مش هسكت مش هرضى بخوفى

وانا اللى نفسى أعيش بضمير
على كيف كيفى وحر بطير
واتحدى زعابيب أمشير
شايل قلمى ف طرف حروفى

وانا اللى عايش احب الناس
من جوايا بحور إحساس
جنِّى بيعشق كل الناس
لو يكره ينوى على موتى

بس النهاردة

بس النهاردة جاى اصلح غلطتى
بس النهاردة جاى اودع غربتى
يا كل ليلة والليالى طالت
يا كل شارع لسة فاكر غنوتى

مش بكيفى دُرت سواح فى السنين
مش بكيفى أكتم الشوق والحنين
غصب عنى عشت محروم من هواكى
يا طول عذابى واشتياقى فى وحدتى

مشتاق لنيلك لكل همسة فى سلسبيلك
مشتاق ونفسى أترمى فى حضنك واشيلك
واطلق ضفايرك ألف طوق للى نساكى
ياللى ترابك عقد لولى فى سكتى

لفيت يا بلدى مالقيتش غيرك طيّبة
وقت اللزوم زى الحبيبة قريّبة
نادانى طير المغربية فى ليل غناكى
وادينى راجع يا حياتى ودنيتى

أنا أسف

أوعدَك انها آخر مرّة
تجرحنى بالكلمة المُرّة
جاى تقوللى ننسى الغدر
جاى ف ليلة كلها شرد

لو بتفكر زى زمان
أنا أسف دا خيال أوهام
المرّة دى فراق وبجد
الحب ف قلبى بيتهد

كان الشاعر يكتب لينا
تلاقيه لسة مستنينا
كان عايش على صحبة ورد
دلوقتى بيموت م البرد

أنا جيت

أنا جيت يا كل بلدى
يا أرض النور والدين
وبحبك قد الدنيا
بحبك يا فلسطين

أنا كل كتاب ومنارة
وبسمة كل عيد
أنا كل دموع وحجارة
أنا إسمى طفل شهيد

إمبارح كنت بغنى
والدنيا جنتى
والنسمة لمّا تعدِّى
تستأذن ضحكتى

عارف فى السما كام نجمة
دول كانوا شلتى
جه واحد شايل نجمة
وكسّر لعبتى

مع إنى ماعرفوش
ولا عمرى فى يوم أذيته
دا انا كنت ف حالى قاعد
فى بيتى اللى اسمه بيته

وانا إيدى صغّيرة
مش قادر اشيل سلاح
كراستى مسطّرة
ماملكشى غير جناح

كان نفسى أعيش لبكرة
واكبر فى وسط اخواتى
إيه يعنى رصاصة طايشة
فداكو كل حياتى

مش هضحك تانى خلاص
شاب شعرى من الأهوال
وهخاصم كل طفولتى
فيه كلمة لازم تنقال

عايزكم توعدونى
يا اصحابى يا ولاد عمى
تتفقوا بس مرّة
ماتفرّطوش فى دمى

نفسى اتنفس حرية
ويا ترى هفضل مستنى
عايزنِّى ارتاح شوية
خدوا تارى م اللى قتلنى

بحلم

بحلم وحلمى زمان
كان قلب كله حنان
ووعدنى مش هيخاف
لسنين بعيد جاية

بحلم وحلمى مالوش
غير قلب حلو بشوش
بيحب كل الناس
حتى اللى منسيّة

بحلم أقوم على صوت
على كلمة مش هتموت
كلمة أمان وسلام
بالحب مرويّة

إوعى يا حلمى كبير
تيأس تقول دا كتير
وتدوب مع الأيام
وتسيبنى وحديّا

إنتى فين

إنتى فين يا حبيبتى
روحتى فين يا أميرتى
إنتى صوتِك حتة منى
عشق ساكن جوا دمى
إنتى ليّا إنتى منى
إنتى بلدى يا حبيبتى

رغم إنى وهبت ليكى
كل قلبى مش كفاية
رغم إنى كتبت فيكى
كل شعرى مش كفاية
إنتى جوا قلبى غنوة
إسمها على إسمك إنتى

ياللى كل نسمة منِك
شايله ذكرى من شبابى
ياللى كل حضن منِك
فرحة حلوة تدق بابى
كل عمرى حتى بكرة
شايلة كله ليكى إنتى

كان فيه مرّة

كان فيه مرّة واحد حب
حَب بقلبه حَب بجد
وفتح بابه لكل الدنيا
بس خسارة مافهموش حد

كان فيه مرّة موجة ف بحر
حايرة يا عينى فى شد وجذب
شوفتها جنبى وغصب عنى
رُحت وراها وتهت وضعت

كان فيه مرّة حكاية حب
فيها أمير بيحب بجد
وخدته موجة وراحت موجة
واهو لسة مستنى الرد

يا مدينة

يا مدينة يا مدينتى
يا سمايا يا سفينتى
إسمى منقوش جوا إسمك
كلى ليكى يا حبيبتى

فاردة توبك بين كفوفى
بس ساكتة آه يا خوفى
صورتى ليه مالهاش ملامح
حرف تايه من حروفى

فى الشوارع فى المفارق
ناس تحن وناس تفارق
راحوا فين.. جايين منين
كله ماشى فى المفارق

يا مدينة فيه بشر
قلبهم ساعات حجر
بس ساعة يبقوا جنة
يبقوا أحلى من المطر

يا مدينة يا شراع
حلم جاىّ وحلم ضاع
مهما يحصل إنتى أمى
مستحيل هقول وداع

صارحينى

يا موجة صارحينى
على فين تودينى
وف أنهى بحر وشط
خايف لتاخدينى
فى التوهة تنسينى
واغرق فى بحر الصبر

يا موجة يا حكاية
ملضومة فى حكاية
خايف يضيع العمر
الليل على هوايا
وبغنّى غنواية
حزينة لون الفجر

وحْياتى يا حياتى
لو طُلْت مرساكى
لتبقى ليلة العمر
هحكى ليكى حكايتى
وافتح ببان قلبى
وتبقى مالكة الأمر

سر البنات

يا موجة يا ساكنة بعيد
ماشية فى حالك من سكات
ومهما رُوحْتى بحر جديد
شايلة معاكى سر البنات

صبية تحكيلك فرحانة
والتانية تشكيلك حيرانة
وانتى يا حلوة قلب كبير
حاسة أوى شوق البنات

بنيّة توصفلك فى وليفها
والتانية ترسم فوقك طيفها
وانتى يا حلوة حضن كبير
فاهمة أوى لغة البنات

حبيبة تناديكى بضحكتها
والتانية تشبكلك وردتها
وانتى يا حلوة حب كبير
عاشقة أوى دلع البنات

حورية بتشاور بدموعها
والتانية تفرد بيكى قلوعها
وانتى يا حلوة حلم كبير
دايبة أوى فى غزل البنات

واهو عمر جاىّ وعمر فات
ولسه ماشية من سكات
لا يوم فتنتى ولا مرّة خونتى
يا بختهم كل البنات

الليلة

الليلة فى المنام
معادى مع الحبيب
مش قادرة اخبّى الفرحة
بحب يا ناس جديد

ويا ترى أنا هلبس إيه..؟!
هلبس كل الألوان
وازرع قلبى بستان
هستلف النجمة الزرقا
واعمل منها فستان

ويا ترى أنا هركب إيه..؟!
هغزل م الخير مشاوير
وافرش طريقى حرير
هستلف الموجة الجاية
واعمل منها رهوان

ويا ترى راح اقولله إيه..؟!
هحكى شوقى فى جواب
والضم عمرى فى كتاب
هستلف الكلمة الرايقة
واعمل ميت ألف ديوان

الليلة فى المنام
معادى مع الحبيب
ومين يقدر ينام
وهو يا ناس سعيد..؟!!

مغنواتى

ياللى انتَ من هناك
ياللى انتَ من هنا
تعالى شوف حكايتى
وزورنا فى حيّنا

أنا واد مغنواتى
قلبى مزقطط وعايش
يوم سيكا ويوم بيّاتى
راضى بحالى ومش خايف

أول ما اقول يا ليل
تئيد نار الغرام
ويا ليل تجيب يا عين
واتسلطن فى المقام

الطير لما بيسمعنى
يسيبه من الطيران
ويقوللى يا واد متّعنى
الله يا سيدى كمان

أنا فرحان

لا تاريخ ولا سنة
على قد الهنا
بحسب أيامى
زى المطرة
أغضب حبّة
وبروق فى ثوانى

أنا طير شبعان طيران
جيت اعمل هنا إعلان
يا حضرات العشاق
بصراحة أنا فرحان

سافرت كتير لفِّيت
م الوحدة خلاص ملِّيت
وأخيرا بعد عذاب
أخيرا أنا حبيت

قلبى مفرفش ملهوف
بيغنى فى وسط آلوف
يرقص على واحدة ونص
مش خايف مش مكسوف

لما عيونه خطفونى
ودّونى بعيد ورمونى
شوفت الدنيا حاجة تانية
وياريتهم يسعدونى

من يوم وسنة

من يوم وسنة
أنا ساكن هنا
والباب فى الباب
ولا أعرف حد
وعايش جد
ماليش أحباب

لحد ما يوم
من وسط النوم
خبّط ع الباب
بقى قلبى ينط
يزق يدق
كتبت جواب

قلتله يا حبيبى
يا كل نصيبى
انا همى كبير
كان عندى حاجات
آهو ماضى وفات
وانا قلبى حرير

قاللى يا كسلان
انا جاى عشان
اخدك لبعيد
أصل احنا كدا
على قد كدا
بنحب جديد

ألفين يا خسارة
الريح غدارة
خدته لبعيد
ورجعت وحيد
الله يجازيك
كان حلم سعيد..

يا سلام

الدنيا دى اشكال والوان
فيها ناس طيّبة ع الصفين
بس ما بينهم فيه كام واحد
آراجوز يلعب ع الحبلين

وتشوف واحد جد مكشر
يوم الحزن معاه باتنين
ولاّ التانى ابو قلب معكّر
معذور اكمنُّه بوشين

يا سلام أنا لو ريش وجناح
كنت اسكن فى النجمة واغنى
أرمى ورايا واعيش مرتاح
واخطف م الدنيا دى عمرين

عمرى ما اصدق أى كلام
ولا بحسب عشان ايه وبكام
بفرح بيها بكل ما فيها
إفتح قلبى تلاقى قلبين

آخر المشوار

ولفين واخدنا يا آخر المشوار
والدنيا مالها ليلها ماله نهار
تعبنا ياما شقينا ياما ودوبنا
يا خوفى نوصل نلقى شهده مرار

الدنيا فاردة رموشها للعشاق
بتغنى تشكى وتبكى ع المشتاق
لكن يا ويله لو حبيب زعّلها
تفرد قلوعها تقولله يالاّ فراق

يا كل زهرة فيكى أجمل لون
يا كل ضحكة ليكى أجمل صوت
دنيتكو صافية مهما يحصل منها
واحنا ضميرنا بكل صنف ولون

الكدب ليه حط ف قلوبنا قساوة
الغش ليه كحّل عيونا غشاوة
ولفين واخدنا يا طريق مشوارنا
وازاى هننسى جرح ما يدّاوى

الصبر راسم صبره ع الشبابيك
شايفنا بنكوِّش على المخاليق
سايبنا نخطف كل خير الدنيا
وآخرها يرميلنا يا دوب فتافيت

الدنيا حظوظ

بيقولوا الدنيا حظوظ
تدى من غير سبب
تاخد من غير سبب
حالها مشَقلِب عَجب
تتبغدد لمّا تروّق
وبتغدُر لمّا تعوز

فى عز الخوف تلاقيها
بتْونِّس ناس وناس
تحتاجها وتناديها
تخطف أعز الناس
تغضب لمّا تعاتبها
وتزن وتضرب بوز

يا سلام لمّا بتتزوّق
تلبسلك أجمل وش
مع إن كتير وعودها
بتطلع غش ف غش
ويقولوا عليها جنة
يمكن يا ناس يجوز

ويادوبك هيأس منها
وبجد نويت اقاطعها
تقوللى يا غالى عليّا
نصيبك لسة شوية
وادينى بصبّر روحى
واقول الدنيا حظوظ

ناوى اغنى

جاى اغنى الليلة ناوى
عندى ياما كتير حكاوى
عطشان ليه يا حبيبى غاوى
تقسى عليّا وتواسينى

كل حزن وكل حيرة
فكرونى بناس كتيرة
بالصبية ام الضفيرة
حلم عمرى عشته فيكى

لسه ياما نشوف وياما
ياما هنشوف م الملامة
كل جرح يسيب علامة
وانا قلبى وهبته ليكى

أنا ماشى وتنى ماشى
فُت أهلى وقلت ماشى
كنت راكب ولاّ ماشى
قلبك سارق رمش عينى

آه وياما وآه وياما
راح وخد منى ابتسامة
راح وقاللى مع السلامة
ونسيت روحى بين إيديكى

أهل الفن

الفن يا أهل الفن
الفن دا حاجه تجِن
نايم اغنى صاحى بغنّى
عايش طول عمرى بفِن

الفن دا عالم تانى
جنة أحاسيس وأمانى
وانا فيه حر وبتمتع
مجنون وحكيم زمانى

على عودى ينام البحر
ويسلّم قلب الصخر
بالهوا والنور متغطّى
ساحر وماليش فى السحر

من يومى أصْلى غاوى
قلبى عمران غناوى
وبحب الفن واموت فى الفن
يعنى كائن مثالى

أنا عارف بتغنى لمين

"بتغنى لمين ولمين يا حمام ..؟؟"
أنا عارف بتغنى لمين
بتغنى لاتنين عاشقين
شابكين جناحاتهم طايرين
وانا كان قلبى واحد منهم
عمره ما يجرح قلب حمام

وانا عارف بتغنى عشان
بتفكرنى بحلم زمان
حلمى الغالى وقع من فوق
ولا ينفع مركب ولا طوق
ليه وانا قلبى برج حمام

خليك غنّى كمان يا حمام
عايز اصحصح م الأحزان
أرفع راسى واقولله يا بكرة
قلبى الأبيض زى ما هو
كل منايا عش حمام

سـؤال

يا طيرى يا طاير
يا عاشـق الترحال
إسـتنى بس حبّة
عايزة اسـألك سـؤال

بترفرف كل يوم
مع إن الريح شـديد
إزاى يجيلك نوم
وانت فى بلاد بعيد

بتقابل ناس كتير
وبتبعت ألف جواب
إزاى تقدر تفرّق
الصادق م الكداب

فى كل بحر ومينا
يا مراكب بالآلوفات
كام واحد عاش متهنّى
كام واحد حلمه فات

يا طير من بدرى راجع
عشك فى المغربية
ماصادفتش يوم حبيبى
ولا قلبه حن ليّا

خد بعضه الطير من جنبى
وسؤالى ماجاوبهوش
الخوف وَشْوش فى قلبى
بكلام مافهمتهوش

بصراحة أصله واحشنى
سنين وانا قلبى ف نار
يا حبيبى إنت سامعنى؟
تعبت م الانتظار

قلقانه

قلقانه يا ناس قلقانه
مشغوله ومش مشغوله
شكلى مش زى الصورة
بصراحه أنا زهقانه
وبقالى كتير غرقانه
زى الميّة العطشانه

وبعيش مع الأسف
أيام من غير هدف
وبقالى كتير ماضحكتش
مطفيّة وماتكلمتش
أنا نَفْسى بخاف من نفسى
زى النسمة البردانه

ومكانى فى دنيتى فاضى
والسما ساكتة ولونها رمادى
محتاجة لحاجة تجننى
محتاجة لحد يزلزلنى
واحترت يا ناس مع نفسى
بس اعمل إيه..
قلقانه

غريب

غريب يا عينى غريب
وسط الشجر غريب
تحت المطر غريب
أهرب جوا البشر
ألاقى نفسى غريب

طويلة يا ناس حكايتى
وانا وحدى فى الطريق
بنده واقول يا مرايتى
مافاتش عليكى حبيب
يحكيلك ويطمّنى
يروى قلب الغريب

أجرى على كل شارع
أدفّا فى حضنه حبّة
أتارى فى كل شارع
حبيب عطشان محبّة
أحلامى تدوب فى كفى
وارجع لوحدى غريب

مش مبسوط

غريبة الدنيا ديّا
غريبة الدنيا موت
أحضنها بين إيديّا
تجرى ملهوفة عليّا
ترسملى مفتاح بيتها
شباكها وبلكونتها
أضحك من برة لكن
جوايا مش مبسوط

يا قلبى إيه جرالى
طب يعنى بس مالى
يمكن عشان وحيد
عايش من غير حبيب
ما انا طول عمرى وحدانى
والدنيا مونّسانى
ساكت وكله ماشى
واليوم ورا يوم بيفوت

صوتى هربان كإنى
فيه حاجة ضايعة منى
حاولت كتير اخبّى
وامثّل إنى راضى
عايش صحيح لكنى
بندول داير ع الفاضى
سوّاح فى كل مينا
هايم بين الملكوت

بتمشّى من سكات
غريب فى بلاد بعيدة
تايه بين المرايات
مش لاقى سكة جديدة
وكل ما احايل نفسى
واقوللها بكرة هترسى
أرجع واقول فى سرى
مش عارف..
مش مبسوط

أول مرّة

إيه اللى جرالى مالى
فيه حاجة شاغلة بالى
مش عارف أنا فرحان؟
مش عارف أنا زعلان؟
كل اللى حاسُه بس
إنى النهاردة بس
أول مرّة فى حياتى
يهرب منى الكلام

صوتى جوايا اتغيّر
ورجعت طفل صغيّر
مش عارف أنا بردان؟
مش عارف أنا حران؟
كل اللى عارفه بس
إنى النهاردة بس
أول مرّة فى حياتى
أدوق طعم الغرام

يا ريتنى كنت شاعر
يمكن أقدر أعبّر
يا ريتنى كنت ساحر
وامد العمر أكتر
كل اللى حاسُه بس
إنى النهاردة بس
أول مرّة فى حياتى
أكون صحيح إنسان

فى كل يوم

فى كل يوم ساعة العصارى
بتمشّى حبّة ف حضن البحر
ألاغى نسمة صحيح مبتسمة
تحدفلى غنوة فيها كام سطر

تقوللى ياللى.. يا بنت ياللى
ع الرملة تبنى مليون قصر
الدنيا ليكى ملك إيديكى
وضحكة عنيكى تهد الصخر

وف كل موجة شايلة خيالك
البحر يِعلَى ودا بالأمر
والفرحة تجرى.. تدق بابك
بتستخبى من كل شر

يا حلم فارس كل مدينة
يا أرق نسمة ف عز الحر
رسمة ملامحك ولون عنيكى
مالهومش آخر زى الصبر

وكل يوم النسمة تقوللى
مستنياكى ف حضن البحر
ووعد منى غنوة جديدة
طول ما انتى صافية لآخر العمر

أنا فنان

من صغر سنى حلمت إنى
هكبر يوم وأكون فنان
من كل قلبى هقول وأغنى
والغنا عندى اشكال والوان

عايش عيشة وخُف الريشة
وسايب نفسى لأحلى جنان
سلطان زمانى وبحر حنانى
غرقان حب وخير وأمان

كلمة تشدنى نظرة تهزنى
ساكن فى الهوا وماليش عنوان
ومعايا تحس الدنيا بخير
وف قلبى مخبّى كومة أحلام

بسهر صبّاحى وعايش صاحى
ألِفْ واطير وخسارة أنام
وانا مهما أعيش.. لا مايكفيش
محتاج م الدنيا مليون عام

أنا واد فنان غاوى التفانين
والفرحة ف قلبى كما البركان
وسيبونى أعيش ماتعطلونيش
دا انا لسة كتير جوايا كلام

خايفة

الدنيا بتجرى ورايا
وانا واقفة لسة هناك
هربانة منها وكفاية
بتفرّج م الشباك

أشرب مرارها ليه
وتعذّب فيّا ليه
بصراحة أصْلى خايفة
أقرّب ولاّ إيه..؟؟؟

خايفة اتكلم يلومونى
خايفة أحب يصدونى
ومآجّلة فرحة قلبى
بس انا خايفة ينسونى

أحلامى ع الورق
عمرى منى اتسرق
بضحك لكن كدابة
وهموت من القلق

محبوسة جوايا كإنى
مَرْكب محروم م المينا
وف عز شبابى لكنى
ولا شايب الكوتشينة

لو خدت الدنيا ف حضنى
هتعب واتشال واتحط
آه يا خوفى يوم تطردنى
واغرق وحدى ع الشط

بيّاع السعادة

أنا صاحب السيادة
بيّاع السعادة
قاعد يا ناس فى حالى
لطيف وديع مثالى
من يومى بحب اللعب
لازم اكسب بالزيادة

أبان كطفل بسيط
هوايتى عود كبريت
لو اولّع فى المدينة
لو اولّع فى السفينة
أبكى بدموع ندم
واحبس بالبسكويت

أنا واد لعيب وهايل
وبسوّى كتير هوايل
جارى من غير ما يطلب
ألزقله زى الطحلب
قال يعنى بساعده ف خيبته
واسيبه وبخته مايل

ويقولوا ظريف ومطيع
مع إنى صراحة فظيع
فى الأيوة بقول لأ لأ
وبشقلب كلمة حق
بس مقطقط ومسمسم
ولابس ماسك بديع

بغسل إيدى بصابونة
قبل ما اقرّب لزبونة
شكلى نايمان مزكِّم
لكن بصراحة مدكّن
واللى يآوح يا مراره
بديله أحلى صابونة

بدّحرج ع الأباريق
وبسلّف أى صديق
غاوى أفرقع بلالين
واقلب الليلة طين
من دون الدنيا بحالها
أموت انا فى الخوازيق

هبّاش بكّاش
نتّاش كمّاش
بوصل فى عز التايم
هلاّس رقّاص
مهياص خبّاص
I don’t have so time

وبنقّى شريكى نقاوة
على شرط يكون فى طراوة
بارفانى بير بترول
وبشبرق ع المتوول
وحياتكو ما قصدى أبوّظ
دا لعب عيال وشقاوة

نونو البهلوان

أنا نونو البهلوان
حرّيف وألعبان
بضحك بس بمزاجى
فاهم كل الكلام

زارع شباك حياتى
بقلوب على كل لون
عايش فى الدنيا بلعب
يوم عاقل يوم مجنون

خِبرة وديع وغاوى
أقرا سر العيون
راسمالى جوا دماغى
واتحمّل مهما يكون

عِشَرى ولطيف مهاود
بنام وقت اللزوم
وف ساعة الجد.. إوعى!
أبقى بركان محموم

متواضع أوى مع غيرى
ويقولوا قال صعلوك
مع إنى قدام روحى
لابس تاج الملوك

مشغول دايما بفكر
ماسيبش أى غريق
بصراحة جِن مصوّر
واعرف ميت ألف طريق

فرحان بشبابى وراضى
طاير زى الطيور
شوف جيبى تلقاه فاضى
زى جيوب العصفور

لو حظى اتكعبل منى
بركب مليون حصان
والدنيا لو تخاصمنى
أعمل روحى زعلان

تجينى قوام تصالحنى
واوافق بس بشرط
لازم على خدى تبوسنى
وساعتها نعود لبعض

وصحيح انا قلبى الطيّب
بيجيب ليّا الكلام
لكنى عمايلى تشيّب
وبخلّص حقى تمام

ماكدبتش يوم على نفسى
وبعيش فى خير وأمان
ويهمك إيه من إسمى
دا انا نونو البهلوان

آراجوز

أخوكم الآراجوز
جاى يقول كلمتين
وف قلبى اكياس الجوز
شايلهم عكازين

أنا الآراجوز النوز
كيفى ألخبط لخابيط
أنا الآراجوز اللوز
كل حروفى شخابيط

وشى برْكِة ألوان
مرسوم خطوط ودواير
سارح فى الكون طرزان
عنوانى كعب داير

خَدِّى أحمر مزهزه
يسمع كل القلوب
لكنه ساعات يتهته
وبيفهم بالشقلوب

دقنى كمبوشة صفرا
ناعمة كديل حصان
لكنى لما اتعفرت
تقلب ودان حمار

رموشى ليل طويل
ع الموضة عاملة كنيش
مكسوفة زى صبية
سنه أولى فى الكرانيش

باروكتى فوق دماغى
شمسى وضلى وغطايا
فيها شعراية صاحية
تحمينى م اللى ورايا

ماسِك بالّونة فضة
بلون وش القمر
والنكتة بتاعتى شطة
تفلق قلب الحجر

هدومى واسعة حايشة
عنى بلاوى كتير
مخلوق يحب الدوشة
صوتى مركّب شخاليل

لابس برطوشة فَلتة
بتغرّقنى ف دوامة
لكنها وقت الزنقة
تبقى ولا ميت عوّامة
شجيع وبنُط جبال
بس يسّووها بالأرض
وعقلى عقل عيال
دايما يجيبنى الأرض

عايش كداهو بالبَرَكة
لا حساب ولا تخطيط
شقى وبموت فى الحركة
وبعيّط بالتقسيط

حافظ كل المقالب
بطل العالم فى الهوبّه
داهية زى التعالب
مع إنى طول الركبة
إتفرج وانا فرحان
زى العصفور بصفّر
واما ازعل باخد ركنة
وافضل أزوم وازمجر

ياخدوا رأيى فى الكون
أقول الحق وافتى
لكنى ساعات بكون
كلفتى إبن كلفتى

ملامحى كلها عيرة
ماحدش يعرف شكلى
ولا عمرى جيبت سيرة
باللى محشور فى قلبى

الجد معايا هزار
ماشى مقلوب على راسى
والقلب كله مرار
تحت الماكياج بيقاسِى

تحفة عصرى وأوانى
مولود نازل آراجوز
خُد شعرى وشيل ألوانى
برضه تلاقى آراجوز

بابانويل

فى آخر كل عام
بَنَقّر ع الشبابيك
قلبى مبطّن بالفرحة
بيبَعتر فى المزازيك
وازوركو فى المنام
متخفّى ولابس شيك
البدلة حَمَارها وردى
والدقن بَياضها شَهدى
تختوخ ومنفوش ريشى
مع إنى سامباتيك
جرابى مليان ياما
زى ازاز البوتيك
مزحوم هدايا كتير
لعب.. تحف.. حرير
عرفت انا أطلع مين
حزّر فزّر يا فكيك

أنا إسمى نصه "بابانــــ"
والنص التانى "ويل"
يعنى على بعضى كلى
حضرتنا "بابانويل"

مخلوق فى الدنيا ديّا
بوزّع فى ابتسامات
أتصاحب ع الشوارع
واتلكّع فى الحارات
أكلتى فسفس قليل
يا دوبك ع الفتات
واشرب من نبع ميّة
غرقان سكر نبات
ياما بداوى قلوب
وافركش فى الأزمات
لا ابويا بيه ولا باشا
مطرود من المقامات
لا ليّا فى شغل حلّق
ولا فى التلات ورقات
شغلتى أبسِط فى الخلق
وادوّب قلب التلج
وافرّح البنات
أخلّى الدنيا دنيا
وابْدُرْها بارفانات

مكتوبلى افضل صغيّر
مكتوبلى عمرى قصيّر
أزق الناس سنين
واعيش يا دوب ساعات

فى آخر كل عام
أشيل زكيبتى ورايا
فيها ريشتى ودواية
والكراسة وبرّاية
وقبل دول ودول
أخد تعبى وشقايا
وادور فى الكون بحاله
أجمع كل الهدايا
ما اخلّى حاجة حلوة
إلا واعبّى ويّايا
أجمل ما فيكى يا دنيا
إنك كريمة معايا

أول حاجة بعملها
أقطفلى كام ورداية
الورد أصله محبّة
بيفتّح حبّة حبّة
يا سلام على ريحته لمّا
ياخد راحته جوايا

وابدأ رحلة مشوارى
أرسم ع الريح طوّاف
وافرد قلبى مجداف

أخد م السما ضحكتها
والنجمة دى شقاوتها
واستناها بالليل
لمّا تروّق وتفوّق
ويجيلها مزاج تتزوّق
أقاسمها فى حلاوتها

بعد دقايق وشوية
ييجى معاد الفجرية
ألفُق م الهوا طيارة
والضُم م الندا نضارة
أجمع عقود الفل
م التوب الابيض والتل
واعمل منها ستارة

بعد دقايق وشوية
أروح على أقرب بحر
أعمل م الموجة شال
ومن النسمة خلخال
أعِدْ الرملة الناعمة
وابنى أجمل تمثال

وافضل أَلِفْ وادور
زى الطير المطيور
ما اخلّى حاجة حلوة
إلا واعبّى ويايا
وارجع من تانى اقول
أجمل ما فيكى يا دنيا
إنك كريمة معايا

وف آخر الرحلة ديّا
أجمع كل الهدايا
وزكيبتى حبيبتى ورايا
واطلع فورا ع الجنة
دى حاجة سهلة خالص
علشان مفتاحها معايا
أتأمل فى البستان
واعمل دفيليه ألوان
واقطفلى كام ورداية
أفرد منهم سوليفان

الورد أصله محبّة
بيفتّح حبّة حبّة
يا سلام على ريحته لمّا
ياخد راحته جوايا

وافضل مستنى الليل
واترجّى ساعتى تدق
والعقرب بدرى ينط
ويجيبنا نص الليل
وامّا الساعة تحن
قلبى لوحده يرن
أخد نصى الفوقانى
واركبله التحتانى
واخبّط ع البشر
أدّى للى يستاهل
واللى بخيره يتّاقل
يعنى موظف غلبان
بيعض إيديه جعان
أو عاشق دون جوان
صادق وعمره ما خان
أشوف كل البشر
أزور كل البشر
لكن إلا الجبان
المستعجل والواطى
أو ناقص كالتعبان
ولغيره قوام بيطاطى
بالذات الاتنين دول
من دون الخلق دول
برميهم من حساباتى

بخفيهم من حياتى
ياما بكّونى الليل
ياما ورّونى الويل
يا صنف خسيس وخايب
مالكمش عندى نايب
من يومى لحد مماتى
أنا قلبى مش حجر
ولا عمرى كنت فاضى
ولا عمرى كنت قاضى
لكن عندى نظر

فى آخر كل عام
أمشى من باب لباب
أتعرّف ع الأحباب
أفتح قفل الزكيبة
واديّلهم حاجة عجيبة
تعيش بعدى تذكار
تطفّى الشوق والنار
وتخلّى الليلة سعيدة

يبصوا ويضحكولى
وساعات كمان يدعولى
أطير فرحان بشبابى
فارس محروم م الخيل

حافى واخِدْها كعّابى
أحرسهم طول الليل
أحس إنى أبوهم
وانسى عذاب الويل

ما انا قولتلكو م الأول
شغلتى أبسِط فى الخلق
أدوّب قلب التلج
وافرّح البنات
أخلّى الدنيا دنيا
وابْدُرْها بارفانات

فى آخر كل عام
فى أول كل عام
بنقّر ع الشبابيك
قلبى مزحوم بالفرحة
بيرشرش فى المزازيك
واجيلكو فى المنام
متخفّى وترى شيك

وف حتِّة غمضة عين
الليل يعدِّى قوام
يبوش من بين إيديّا
جميل زى المنام

أودّع كل الدنيا
والِم عزالى ف ثانية
وانا هعمل إيه فى روحى..؟!!
ما انا عمرى يادوبك ليلة
لكن مش أى ليلة
دا يوم من دون ليّام
بمقام أيام العام
ومهما اعمل واسوّى
مكتوبلى افضل صغيّر
مكتوبلى عمرى قصيّر
أزق الناس سنين
واعيش يا دوب ساعات

المؤلفة في سطور

د. نهاد إبراهيم

مواليد ١/ ١/١٩٧١– القاهرة - مصر

ناقدة مسرحية وسينمائية وأدبية حرة.. شاعرة عامية.. قاصة.. مترجمة

حاصلة على ليسانس آلسن قسم اللغة الألمانية/الإيطالية - جامعة عين شمس - ١٩٩٢

حاصلة على دبلوم الدراسات العليا للنقد الفنى – تقدير امتياز – المعهد العالى للنقد الفنى – أكاديمية الفنون - ١٩٩٦

حاصلة على درجة الماجستير فى النقد الأدبى "*شخصية شهرزاد فى الأدب المصرى المعاصر*" - تقدير امتياز - المعهد العالى للنقد الفنى - أكاديمية الفنون - ٢٠٠١

حاصلة على درجة الدكتوراه فى النقد الأدبى *"أسطورة فاوست بين مارلو وجوته والحكيم وباكثير وفتحى رضوان – دراسة تحليلية مقارنة "* – مع مرتبة الشرف – المعهد العالى للنقد الفنى – أكاديمية الفنون – ٢٠٠٦

لها العديد من المقالات والدراسات النقدية المتخصصة فى الصحف والمجلات المصرية والعربية

شاركت كعضو لجنة مشاهدة واختيار الأفلام بمهرجانات القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية السينمائية الدولية

شاركت فى ترجمة وتحرير كتالوجات مهرجانات القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية وسينما الطفل السينمائية الدولية

شاركت فى إدارة ندوات محلية ودولية بالمهرجانات المختلفة والمجلس الأعلى للثقافة ومكتبة الإسكندرية

شـاركت كعضـو لجنـة تحكـيم النقـاد بمهرجـان الإسـماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة/ممثلة لجمعية نقاد السـينما المصريين – ٢٠٠٢

مثلت مصر فى لجنة تحكـيم النقـاد الدوليـة بمهرجـان لوكـارنو السـينمائى الدولى / ممثلة للاتحـاد الـدولى للنقـاد/FIPRESCI – ٢٠٠٣

شـاركت كعضـو لجنـة تحكـيم بمسـابقة الأفـلام التسـجيلية والروائية القصيرة والتحريك بالمهرجان القومى للسـينما المصـرية عام ٢٠١٣.

شـاركت كعضو لجنة تحكيم بمسابقة الأفـلام الروائيـة الطويلـة بالمهرجان القومى للسينما المصرية عام ٢٠١٧.

عضـــو فـــى

* جمعية نقاد السـينما المصـريين "E.F.C.A " التابعـة للاتحـاد الدولى لنقاد السينما "FIPRESCI"

* جمعية كتاب ونقاد السينما المصريين

* اتحاد كتاب مصر

صدر لها

* "***دراما بلا حدود***" عـن السيناريسـت المصرى عبـد الحـى أديب - إصدارات المهرجان القومى للسـينما المصرية – ٢٠٠٠

* ديوان شعر عامية ***"كلام أغانى..؟!!"*** - دار النيل - ٢٠٠٤

* ديوان شعر عامية ***"شكلى مش زى الصـورة"*** - إصـدارات مركز الحضارة العربية – ٢٠٠٥

* ***"شـهرزاد فـى الأدب المصـرى المعاصـر"*** - إصـدارات الهيئة العامة لقصور الثقافة – سلسـلة كتابات نقدية – ٢٠٠٥

* تحرير وتقديم كتاب ***"عناكب فى المصيدة/ ثلاث روايات روسية"*** – المشروع القومى للترجمة - إصدارات المجلس الأعلى للثقافة - ٢٠٠٥

* تحرير وتقديم الرواية الروسية ***"موزاييك الحب والموت"*** – المشروع القومى للترجمة - إصدارات المجلس الأعلى للثقافة - ٢٠٠٦

* تحرير وتقديم ***"كراسة مصر/ روايتان روسيتان"*** – المشروع القومى للترجمة - إصدارات المجلس الأعلى للثقافة - ٢٠٠٦

* ***"توفيق الحكيم من المسرح إلى السينما"*** - إصدارات الهيئة العامة لقصور الثقافة – سلسلة آفاق السينما – رقم ٤٩ - ٢٠٠٦

* ديوان شعر عامية ***"إتفرج يا سلام"*** - إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب – ٢٠٠٧

* ***"أسطورة فاوست بين مارلو وجوته والحكيم وباكثير وفتحى رضوان"*** – إصدارات المجلس الأعلى للثقافة – ٢٠٠٩

* ترجمة وتقديم كتاب ***"المخرجون – كلاكيت أول مرة"*** – إصدارات المركز القومى للترجمة – ١٥٩٦ – ٢٠١٠

* ديوان شعر عامية ***"فى بيتنا شجر التوت"*** – ٢٠١٢

* المجموعة القصصية ***"الكونت دى مونت شفيقه"*** – ٢٠١٢

* ديوان شعر عامية ***"كل كلام الأغانى"*** – إصدارات مركز الحضارة العربية - ٢٠١٤

* ديوان شعر عامية ***"بيقولوا علّيا حمار!!!"*** – إصدارات مركز الحضارة العربية – ٢٠١٤

* ترجمة ***"تحت مقص الرقيب"*** – إصدارات المركز القومى للترجمة – رقم ٢٠٣٨ – ٢٠١٤

* ***"قراءات نقدية فى العروض المسرحية"*** – إصدارات مركز الحضارة العربية – ٢٠١٤

* ***"سينما حول العالم"*** – إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٥

* ***"دراسات سينمائية متنوعة"*** – إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع - ٢٠١٥

* ديوان شعر عامية ***"عيشة تسد النفس"*** – إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٥

* "***موسوعة النقد السينمائى - تشكيل الوعى عبر القوى الناعمة"*** - ٦ أجزاء – تجليد فنى – ٣٢٢٨ صفحة – ١٠٤٦ مقال – مقاس ١٧ سم × ٢٤ سم _ إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٦

* ***"قراءات نقدية فى العروض المسرحية- تشكيل الوعى عبر القوى الناعمة "*** – الطبعة الثانية – تجليد فنى - إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٦

* ***"استلهام شخصية شهرزاد فى السينما المصرية" –*** المجلس الأعلى للثقافة – ٢٠١٧

* ديوان شعر عامية ***"فى بيتنا شجر التوت"*** – الطبعة الثانية – إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٨

* ديوان شعر عامية ***"كل كلام الأغانى"*** – الطبعة الثانية – إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٨

* ديوان شعر عامية ***"بيقولوا عليا حمار"*** – الطبعة الثانية – إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٨

* مجموعة قصصية ***"الكونت دى مونت شفيقه"*** – الطبعة الثانية – إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٨

* سيناريو روائى ***"دو رى مى"*** – إصدارات دار العلوم للنشر والتوزيع – ٢٠١٨

جذبت معظم إصداراتها انتباه قمم الجامعات الأمريكية الراقية لتحتفظ بها فى مكتباتها مع نجاحات أخرى عربية ودولية.

تتضمن قائمة هذه الجامعات المرموقة:

هارفارد – ييل – أوهايو – برينستون – ستانفورد – كاليفورنيا، بيركلى – كاليفورنيا، لوس أنجلوس – كولومبيا – تكساس أوستن – إنديانا – بنسلفانيا - إيوا - واشنطن – نيويورك - براون - ديوك – متشيجان فى الولايات المتحدة الأمريكية

الجامعة الأمريكية بالقاهرة - الجامعة الأمريكية فى بيروت

جامعة بامبرج بألمانيا - جامعة مارتن لوثر بألمانيا

فى بداياتها ظلت تكتب شهورا طويلة مقالات نقدية سينمائية بمجلة الكواكب المصرية بإمضاء **"الآنسة كاف"**

جوائز

* فازت المجموعة القصصية ***"الكونت دى مونت شفيقه"*** بجائزة أفضل مجموعة قصصية ٢٠١٣/٢٠١٢ ضمن جوائز اتحاد كتاب مصر

البريد الإليكترونى: nihadibrahim30@yahoo.com

محتويات الكتاب	رقم الصفحات

قلقانة

قلقانة يا ناس قلقانة
مشغولة ومش مشغولة
شكلى مش زى الصورة
بصراحه أنا زهقانة
وبقالى كتير غرقانة
زى الميّة العطشانة

وبعيش مع الأسف
أيام من غير هدف
وبقالى كتير ماضحكتش
مطفيّة وماتكلمتش
أنا نَفْسى بخاف من نفسى
زى النسمة البردانة

ومكانى فى دنيتى فاضى
والسما ساكتة ولونها رمادى
محتاجة لحاجة تجننى
محتاجة لحد يزلزلنى
واحترت يا ناس مع نفسى
بس اعمل إيه ..
قلقانة



ناقدة مسرحية وسينمائية وأديبة حرة . شاعرة ..
قاصة ومترجمة حاصلة على الدكتوراة فى
النقد الأدبي ، لها العديد من المقالات والدراسات
النقدية المتخصصة فى الصحف والمجلات المصرية والعربية.







شكلى مش زى الصورة
شعر بالعامية المصرية
د. نهاد إبراهيم
دار العلوم للنشر والتوزيع